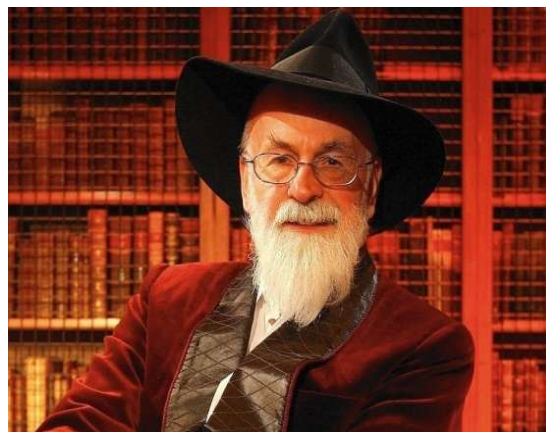




# Что почитать

## Терри Пратчетт «Плоский мир»

Терри Пратчетт – псевдоним английского писателя-фантаста, сэра Теренса Дэвида Джона Пратчетта (28.04.1948 – 12.03.2015). «Википедия» сообщает, что им было написано более 70 книг, переведенных на 37 языков мира, так что общий тираж его книг превышает 80 миллионов. А «Плоский мир» – это наиболее известная даже не серия, а целый проект Пратчетта, который включает в себя 41 роман, 5 рассказов, 4 карты и атласа, 10 справочников и даже одну поваренную книгу от имени одного из наиболее колоритных персонажей. По глубине проработки созданный Пратчеттом «виртуальный мир» совершенно не уступает знаменитому Средиземью Толкиена, – только цель у Пратчетта была несколько иная. «Плоский мир» – гениальная юмористическая *пародия на фэнтези*, которая заставляет читателя не раз улыбнуться, а иной раз и задуматься. Это – картина мира, которым он *мог бы быть*, если бы им управляли не только физические законы, но и магия, – и при этом текст буквально наполнен различными аллюзиями на хорошо известные читателям литературные произведения гораздо более серьезного характера, на легенды и сказки и даже на... многие современные технические новинки.



Каков он, этот «Плоский мир»? Он действительно представляет собой плоский диск, который держится на трех слонах, которые, в свою очередь, стоят на спине гигантской черепахи, плывущей по эфирным волнам Вселенной. Живут в нем не только люди, но и другие расы: тролли, гномы, банши, вампиры, оборотни и другие, – то воюют, то заключают союзы. Здесь радуга состоит из восьми цветов, где дополнительный, восьмой октариновый цвет – особый, который могут увидеть только волшебники. Здесь существует множество маленьких богов, которые живут только благодаря тому, что хотя бы кто-нибудь, хоть один человек, в них верит. Здесь Смерть – это живой скелет мужского пола, который, как ему и полагается, пользуется косой (а в особых случаях, например в уважение к королевским особам, – мечом) и контролирует время, отведенное каждому его судьбой и «персонифицированное» в виде песочных часов; но он не лишен при этом и обычных человеческих чувств. Он





справедлив и на удивление человечен, обладает весьма специфическим (а как же?) чувством юмора, у него есть ученик из числа людей и даже «удочеренные» дочь и внучка, он может впадать в депрессию из-за чувства одиночества, он нередко принимает участие в вечеринках и бывает очень недоволен, когда его выдергивают на работу из-за праздничного стола. Наконец, в «плоском мире» имеются и привычные нам технические устройства – но какие! Например, фотоаппарат работает благодаря тому, что в нем живет ма-

ленький бесёнок, умеющий очень быстро рисовать то, что ему показывает объектив. Но иногда он может «объявить забастовку» и уведомить хозяина: «к сожалению, красная краска кончилась – теперь снимки будут черно-белыми». Демон, живущий в записной книжке, превращает ее в привычный нашему современному «проинформационному насквозь» миру органайзер. А жрецы-друиды считают себя не кем иным как компьютерными специалистами, обслуживающими сложную вычислительную систему на каменных плитах – мегалитах.

Почти у всех авторов бывают удачные и не совсем удачные творения. Терри Пратчетт – одно из немногих исключений из этого правила: из его «плоского мира» можно рекомендовать к прочтению абсолютно всё. И не только к прочтению: такие кинофильмы, как «Опочтарение» или «Цвет волшебства» и мультсериалы «Вещие сестрички» и «Роковая музыка» – тоже очень рекомендую.

*Д. Красковский*